

Licenciada
CINZIA RENATA DI CHIARA FLORES
Viceministra de Cultura
Su Despacho

Estimada Viceministra:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi **INFORME DE ACTIVIDADES MENSUALES** conforme con lo estipulado en el **Contrato Administrativo por Servicios Técnicos Número 4261-2020** aprobado mediante el **Acuerdo Ministerial Número 705-A-2020**, correspondiente al mes de agosto del presente año y para el cobro de mis honorarios estoy presentando factura número de DTE: **4022747812**; serie: **BCF48F6C**

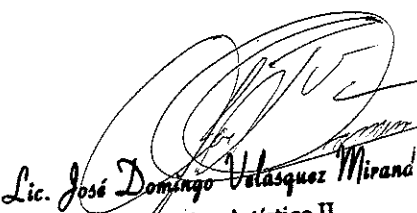
Actividades Realizadas

- a) Apoyar en la Ejecución y registros musicales que el Director de la Marimba le asigne.
- b) Apoyar a realizar ensayos individuales.
- c) Brindar apoyo en los ensayos grupales que el Director de la Marimba programe.
- d) Apoyar en los conciertos a nivel nacional e internacional de la Marimba de Concierto de Bellas Artes.
- e) Brindar apoyo en los talleres y/o capacitaciones que le sean asignados.
- f) Apoyar a proponer montajes y arreglos de obras musicales.
- g) Apoyar al Director en las diversas actividades programadas de la Marimba de Concierto de Bellas Artes.
- h) Otras actividades a fines a su contrato.

Resultados obtenidos

- ✓ a) Se apoyó a la Marimba de Concierto de Bellas Artes en la grabación del concierto en el **"Palacio Nacional de la Cultura"**.
- ✓ b) Se apoyó a la Marimba de Concierto de Bellas Artes en la grabación del concierto en el **Teatro Nacional "Miguel Ángel Asturias"**.
- ✓ c) Se apoyó a la Marimba de Concierto de Bellas Artes en ensayos individuales desde casa de las siguientes obras:
- Enriqueta
 - Reina Indígena
 - El valle de la alegría
 - Barreño de Tejutla
- ✓ d) Se apoyó a la Marimba de Concierto de Bellas Artes en la propuesta de repertorio internacional a dúo: "Losa" para marimba y vibráfono del maestro francés Emmanuel Séjourné, investigando su precio, los derechos para poder obtenerla y ejecutarla.
- ✓ e) Se apoyó a la Marimba de Concierto de Bellas Artes en el estudio individual de la técnica para "Marimba solista", "Marimba grupal", "Marimba industrial", y "Percusión Sinfónica":
- Técnica de agarre a cuatro baquetas
 - Técnica de agarre a tres baquetas
 - Técnica de agarre a dos baquetas
 - Técnica de agarre a cinco baquetas
 - Lectura rítmica y melódica a primera vista
 - Estudio técnica de redoblante.


Gilmar Eduardo Tuyuc Tepaz


Lic. José Domingo Velásquez Mirand
Jefe Técnico Artístico II
Marimba de Concierto de Bellas Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Vo. Bo.